

Les interprètes

Ensemble Vocal du Chesnay / Ensemble Polyphonique de Versailles
Direction Silvio SEGANTINI

Silvio Segantini assure la direction artistique et musicale des deux chœurs. Après des études musicales en Italie, en Allemagne et à Paris, il a particulièrement approfondi le répertoire d'oratorio qu'il a abordé avec des ensembles prestigieux français et étrangers. Il a intégré en 2015 l'équipe pédagogique du projet DEMOS de la Philharmonie de Paris.

L'Ensemble Vocal du Chesnay et l'Ensemble Polyphonique de Versailles se produisent à Versailles, notamment au cours du Mois Molière, dans le programme de la saison culturelle du Chesnay, en Ile-de-France, dans des salles parisiennes (La Madeleine, Saint-Christophe de Javel, St-Louis-en-l'Île, La Trinité), en région. Soutenus par une pédagogie professionnelle, ces ensembles souhaitent inscrire leur action dans une véritable proposition culturelle capable de faciliter la diffusion des répertoires. Ils proposent ainsi les grandes œuvres baroques et classiques, souvent mises en dialogue avec le répertoire contemporain (Britten, Bernstein, Morricone, Pärt...). Cet objectif impose l'engagement de leurs membres dans une démarche de curiosité toujours en éveil, de formation constante, dans un travail qui tend à une précision et une exigence aiguës.

Prochains concerts

Ensemble Vocal du Chesnay - Silvio Segantini

Ensemble Vocal Sul Fiato - Matthieu Cabanes

RHEINBERGER, PÄRT, CALDINI...*Œuvres a capella*

Dimanche 19 juin 2022 - Eglise Ste Jeanne d'Arc à Versailles

Dimanche 26 juin 2022 - Chapelle Ste Bernadette d'Auteuil à Paris

Ensemble Polyphonique de Versailles - Silvio Segantini

dans le cadre du Mois Molière

ROSSINI - Petite Messe Solennelle *version piano - accordéon*

Mardi 14 juin 2022 - Eglise St Symphorien à Versailles

Ensemble Vocal du Chesnay - Ensemble Polyphonique de Versailles - Silvio Segantini

BACH - Messe en si

Jeudi 20 avril 2023 - Eglise St Antoine de Padoue au Chesnay



www.epversailles.com

www.ev-chesnay.com

Gioachino ROSSINI

Petite Messe Solennelle



LE CHESNAY - Eglise Saint Antoine de Padoue
Vendredi 8 avril 2022 à 20h30

Ensemble Vocal du Chesnay - Ensemble Polyphonique de Versailles
Ensemble Instrumental Soave Sia il Vento
Direction **Silvio Segantini**

Giaochino ROSSINI – Petite Messe Solennelle

« *Rossini ces derniers temps, a fait des progrès et a étudié ! Pour ma part, je lui conseillerais de désapprendre la musique et d'écrire un autre Barbier* ». Décidément Giuseppe Verdi, son illustre compatriote, n'appréciait pas la *Petite Messe Solennelle*. Mais qu'on l'aime ou qu'on ne l'aime pas, la partition composée par Rossini à Paris en 1863 ne laisse pas indifférent. Déjà, elle est difficilement classable, se situant à la croisée de genres et pratiques différents. Ni vraiment sacrée, par son inspiration clairement issue de la musique de salon, ni vraiment profane, par son observance pourtant stricte de la forme et des procédés traditionnels ; ni proprement destinée à l'église, la présence du piano la rapprochant à la musique de la bourgeoisie, ni entièrement séculaire, car on ne saurait expliquer la présence d'un harmonium parfaitement déplacé dans un salon « Biedermeier ». Et que dire du fait qu'elle est baptisée, par le compositeur lui-même, à la fois *petite* et *solennelle*, et considérée par lui comme « *le dernier péché mortel de ma vieillesse* ».

En nous consacrant le chef-d'œuvre de sa maturité tardive, Rossini le fait sans renoncer à son humour proverbial, voulant peut-être nous inviter à profiter de sa musique avec une légèreté d'esprit qui résonne finalement très bien avec notre postmodernité. Nous écouterons ce soir la version orchestrée par le compositeur qui, à défaut de maintenir le côté presque expérimental de la version originelle en petit effectif, exhibe une luxuriante palette de couleurs instrumentales.

Les Solistes

Sabine REVAULT D'ALLONES, Soprano

Sabine Revault d'Allonnes débute son parcours musical en étudiant le violon, puis, attirée très jeune par le chant, décide finalement de s'y consacrer et remporte successivement les premiers prix d'opéra, de mélodie française et d'opérette au Concours International de Chant de Marmande, en 2007 et en 2009. Depuis sa rencontre avec le chef d'orchestre Jean-Yves Ossonce, elle chante régulièrement à Tours et dans différents festivals (Aix en Provence, Marmande, Pin Galan, Aix les Bains,...) où elle aborde de grands rôles du répertoires. Elle se produit en soliste dans les grands oratorios, et explore aussi en récital le répertoire de la mélodie et du lied. Elle crée, en 2012, Essenti'Elles, un ensemble vocal féminin, qui a la particularité de chanter sans chef et dont elle assure la direction musicale.

Astrid DEFAUW, Mezzo-soprano

La mezzo-soprano française Astrid Defauw est acclamée pour son intense présence sur scène et son timbre chaud et lumineux. Astrid a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles et à l'Academia Santa Cecilia de Rome et a fait partie de la promotion 2017-2018 du Pôle Lyrique d'Excellence de Lyon. Elle a bénéficié des bourses Bureau International Jeunesse, Santa Cecilia Council, Music Academy International. Elle se produit dans différents rôles sur les scènes d'opéra internationales, ainsi que dans le répertoire contemporain. Elle a participé à des représentations des grands oratorios baroques et classiques, de Vivaldi à Beethoven et Dvorak. En 2021 elle participe à la nouvelle production du Staatsoper de Munich *The Seven Deaths of Maria Callas* dans le chœur de solistes, et en 2022 dans *Die Teufel von Loudun* de Penderecki au Staatsoper de Munich.

Matthieu JUSTINE, Ténor

Etudiant également l'Art dramatique, le ténor Matthieu Justine a suivi l'enseignement et les master classes de Laurent Naouri, Didier Henry ou encore Ludovic Tézier. Il est très vite engagé pour interpréter de grands rôles du répertoire d'opéra, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Rouen, Marseille, Avignon, Toulon, Montpellier et Nice. Son répertoire comprend également la musique religieuse de Bach, Mozart, Verdi, Haendel ou Monteverdi. Il chante Porcus dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Honegger avec Jérémie Rhorer. Nemorino dans *l'Elisir d'Amore* de Donizetti, Nadir des *Pêcheurs de Perles* de Bizet sont des rôles marquants que Matthieu retrouve régulièrement. Il chante sous la direction de Vincent Dumestre, Chloé Dufresne, Philippe Forget... avec des metteurs en scène tels Deborah Warner, Adriano Sinivia ou encore Yves Coudray...

Matthieu HEIM, Baryton-basse

Formé auprès de Howard Crook au Conservatoire Supérieur de Paris, Matthieu Heim obtient un Master Specialized Performance Oper à la Hochschule der Künste de Berne. À sa sortie du Studio Suisse où il est admis en 2010, il prend part à *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini, sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon. En 2017, il retrouve le rôle du Muphti dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Denis Podalydès. Parmi ses récents engagements il se produit dans *La Création* de Haydn, *La Flûte Enchantée*, *Pelléas et Mélisande*, Brahms et les grands rôles du répertoire classique et d'opéra.

Licencié ès lettres et agrégé d'histoire, Matthieu est lauréat 2017 de la Fondation Royaumont.