

Silvio SEGANTINI, Direction

Silvio Segantini assure la direction artistique et musicale de l'Ensemble Polyphonique de Versailles et de l'Ensemble Vocal du Chesnay, deux chœurs fréquemment associés dans les programmations. Après des études musicales en Italie, en Allemagne et à Paris, son activité l'a amené à approfondir principalement le répertoire d'oratorio qu'il a abordé en travaillant avec des ensembles tels que I Solisti di Fiesole, Athestis Chorus, Orchestre de chambre de Versailles, l'Ensemble Instrumental J-W Audoli, Sinfonietta Polonia, l'Orchestre Philharmonique de Canton, Chœur de la municipalité d'Orenburg et l'Ensemble Vocal du COGE.

En tant que chef d'orchestre, il a collaboré pendant plusieurs années au Festival de Musique en Côte de Nacre où il a dirigé le chœur et l'orchestre du Festival dans le Requiem Allemand de *Brahms*, les Saisons de *Haydn*, les Stabat Mater de *Rossini* et de *Haydn*, le Requiem et le David Penitente de *Mozart*.

Il a intégré en 2015 l'équipe pédagogique du projet DEMOS de la Philharmonie de Paris.

Ensemble Polyphonique de Versailles

L'Ensemble Polyphonique de Versailles se produit à Versailles, notamment au cours du Mois Molière, dans le programme de la saison culturelle du Chesnay avec l'Ensemble Vocal du Chesnay, en Ile-de-France, dans des salles parisiennes (La Madeleine, Saint-Christophe de Javel, St-Louis-en-l'Île, La Trinité), en région.

Soutenu par une pédagogie professionnelle, l'ensemble souhaite inscrire son action dans une véritable proposition culturelle capable de faciliter la diffusion des répertoires. Il propose ainsi les grandes œuvres baroques et classiques, souvent mises en dialogue avec le répertoire contemporain (*Britten, Bernstein, Morricone, Pärt...*). Cet objectif impose l'engagement de ses membres dans une démarche de curiosité toujours en éveil, de formation constante, dans un travail qui tend à une précision et une exigence aiguës.



www.epversailles.com

ENSEMBLE POLYPHONIQUE DE VERSAILLES

ROSSINI

PETITE MESSE SOLENNELLE

ENSEMBLE POLYPHONIQUE DE VERSAILLES
Direction **Silvio Segantini**

- Piano **Alan J Ball** • Accordéon **Frédéric Daverio**
- Soprano **Stella Rollet** • Mezzo **Marie-Madeleine Lauvin**
- Ténor **Jean-Luc Baudoin** • Baryton **Bruno Dubois**

VERSAILLES
Eglise Saint Symphorien
Mardi 14 juin 2022
20 h 30

Giaochino ROSSINI – Petite Messe Solennelle

« *Rossini ces derniers temps, a fait des progrès et a étudié ! Pour ma part, je lui conseillerais de désapprendre la musique et d'écrire un autre Barbier* ». Décidément Giuseppe Verdi, son illustre compatriote, n'appréciait pas la *Petite Messe Solennelle*. Mais qu'on l'aime ou qu'on ne l'aime pas, la partition composée par Rossini à Paris en 1863 ne laisse pas indifférent. Déjà, elle est difficilement classable, se situant à la croisée de genres et pratiques différents. Ni vraiment sacrée, par son inspiration clairement issue de la musique de salon, ni vraiment profane, par son observance pourtant stricte de la forme et des procédés traditionnels ; ni proprement destinée à l'église, la présence du piano la rapprochant à la musique de la bourgeoisie, ni entièrement séculaire, car on ne saurait expliquer la présence d'un harmonium parfaitement déplacé dans un salon « Biedermeier ». Et que dire du fait qu'elle est baptisée, par le compositeur lui-même, à la fois *petite* et *solennelle*, et considérée par lui comme « *le dernier péché mortel de ma vieillesse* ».

En nous consacrant le chef-d'œuvre de sa maturité tardive, Rossini le fait sans renoncer à son humour proverbial, voulant peut-être nous inviter à profiter de sa musique avec une légèreté d'esprit qui résonne finalement très bien avec notre postmodernité.

L'œuvre est interprétée ici dans sa première version, dans laquelle le chœur mixte et les quatre solistes sont simplement escortés par deux pianos et un harmonium, remplacés ce soir par le piano d'Alan J. Ball et l'accordéon de Frédéric Daverio.

Première partie

1 - *Kyrie eleison* - chœur

Gloria

2 - *Gloria in excelsis Deo* - solistes et chœur

3 - *Gratias* - Trio pour contralto, ténor et basse

4 - *Domine Deus* - ténor solo

5 - *Qui tollis* - Duo pour soprano et contralto

6 - *Quoniam* - basse solo

7 - *Cum Sancto Spiritu* - chœur

Deuxième partie

Credo

8 - *Credo* - solistes et chœur

9 - *Crucifixus* - soprano solo

10 - *Et resurrexit* - solistes et chœur

11 - *Prélude religieux* - piano puis harmonium solo

Ritornello

12 - *Sanctus* - solistes et chœur

13 - *O salutaris Hostia* - soprano solo

14 - *Agnus Dei* - contralto et chœur

Alan J. BALL, Pianiste

Alan James Ball est né à Mount Pleasant dans l'Utah (USA). Il fut l'élève, très jeune, de Gladys Gladstone, elle-même élève du grand pianiste Artur Schnabel. Il a aussi étudié avec Leon Fleisher, Vladimir Ashkenazy, György Sebok, Sascha Gorodnitzki, Sydney Foster, et Leonard Shure.

Lauréat des concours Internationaux Van Cliburn à Fort Worth et Marguerite Long à Paris, il s'est produit dans de nombreuses salles aux Etats-Unis. En France, où il réside depuis plusieurs années, il a donné des concerts à Paris, la salle Gaveau, Maison de Radio France, salle Cortot et se produit régulièrement en formation de chambre et en accompagnement vocal. Il collabore également comme chef de chant et soliste au festival Musique en Côte de Nacre à Courseules-sur-Mer et de Villefranche-de-Rouergue.

Il a également acquis depuis 30 ans une expérience approfondie de l'enseignement du piano qu'il poursuit en parallèle de sa carrière de concertiste.

Après avoir enregistré pour la firme Cybélia l'intégrale de l'œuvre pour piano de *Tony Aubin*, il a gravé la sonate en Si m de *Liszt*, les Impromptus de *Schubert* et deux études de *Scriabine* pour le label Dirac Multimedia et, en

Frédéric DAVERIO, Accordéoniste

Frédéric Daverio, accordéoniste et compositeur atypique, a enregistré ses musiques pour accordéon seul qu'il joue en concert en France et à l'étranger. Il a écrit pour la chanson, le cabaret et le théâtre . Il a enregistré un CD pour Gallimard sur des textes de Prévert dits par Jacques Bonnaffé, et a mis en musique des poèmes de Brecht et William Cliff (Prix Goncourt de poésie) avec qui il se produit sur scène depuis 15 ans. Il compose pour la danse contemporaine

Il se produit régulièrement en récital avec la Soprano Odile Heimburger pour qui il arrange les grands airs d'Opéra ; il a arrangé et joué une opérette d'Offenbach au festival d'Avignon ainsi que Tosca de *Puccini* avec la Compagnie Lyrique en Poche.

Il est régulièrement appelé en tant que jury dans les conservatoires de Paris.