

L'ensemble vocal LANIAKEA

L'ensemble vocal **LANIAKEA**¹ a été conçu, et fait partie, d'**Ad Cantus**, fédération de chœurs de l'ouest parisien qui rassemble l'Ensemble Vocal du Chesnay, l'Ensemble Polyphonique de Versailles et ce dernier né, composé de seules voix de femmes. Il réunit 25 chanteuses expérimentées qui travaillent le répertoire traditionnel et la création contemporaine, et répètent une fois par mois au Chesnay.

Pour notre premier concert, nous présentons des pièces classiques du répertoire pour voix de femmes et harpe, le *Ceremony of Carols* du compositeur anglais Benjamin Britten et les *4 Chants* op.17 de Johannes Brahms, dans lesquels deux cors s'ajoutent à la harpe. Pour ce concert nous retrouvons avec joie Marion Lénart à la harpe, avec laquelle nos chœurs ont plusieurs fois travaillé (la dernière en concert dans cette même église Saint Antoine, où, avec sa complice Iris Torossian, elle nous a enchantés dans le duo *Qui Tollis* de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini). En revanche c'est une nouvelle collaboration qui s'annonce avec Gilles Bertocchi et Pierre Louis Dauenhauer aux cors qui se joignent à nous pour la première fois dans les splendides *4 Chants* de Brahms. Nous sommes ravis de cette nouvelle rencontre !

Benjamin BRITTEN, *Ceremony of carols*,

On ne le présente plus le *Ceremony of carols*, il s'agit à la fois d'un joyau né de la grande tradition anglaise des chœurs d'enfants et d'une des pages les plus importantes parmi celles qui soutiennent et nourrissent ce mouvement. Depuis leur composition dans les années 1950, ces *Carols* ont rapidement gagné une diffusion mondiale et figurent parmi les pièces le plus appréciées des chœurs de femmes ou d'enfants.

Au-delà de la beauté immédiate des matériaux musicaux qui y sont déployés, nous sommes frappés par l'imaginaire du compositeur. Britten façonne un Noël vu par l'enfance qu'il inscrit quelque part hors du temps, dans un ailleurs intemporel, apaisant, rassurant et lumineux. Britten atteint ce résultat en choisissant avec soin d'anciens textes populaires composés dans un anglais archaïque, et en interprétant ces récits dans une sorte de rêverie musicale enfantine. Le Noël qui en résulte est un lieu de l'esprit baigné de chaleur maternelle, de sérénité et de bonheur.

Brahms, *4 chants pour harpe deux cors et chœur de femmes*

Dans la tradition des compositeurs allemands du romantisme, Brahms a énormément écrit pour le chœur. Une partie importante de son répertoire remonte même à son activité de jeunesse, quand il dirigea le Chœur de femmes de Hambourg. Pour ses *Fräulein*, Brahms composa certaines des pages restées parmi les plus appréciées du répertoire pour voix de femmes. Les *Chants* de l'op. 17, que nous présentons ce soir, sont peut-être parmi les plus emblématiques de cette production.

Ce cycle frappe tout d'abord par l'originalité de son effectif - où les deux cors se joignent à la harpe dans une alliance jusque-là inédite - et par son écriture qui n'est certainement plus celle du simple accompagnement mais établit un véritable dialogue entre les voix et les instruments.

Les textes choisis par Brahms proviennent de la mythologie romantique allemande, le ton est celui de la ballade élégiaque et, bien que ce soit une œuvre de jeunesse, le souffle de cette musique est pleinement brahmsien.

Les projets

Dans l'avenir, Laniakea prévoit un concert avec piano, où l'ensemble vocal sera accompagné par Alan J. Ball, et un projet plus orienté vers la création, *Mater Europa*, dédié aux chants féminins européens, proposés dans des arrangements originaux.

Interprètes

LANIAKEA - voix de femmes

Harpe : Marion LENART - Cors : Gilles BERTOCCHI, Pierre-Louis DAUENHAUER,

Direction : Silvio SEGANTINI

¹ LANIAKEA signifie *horizon céleste immense* en hawaïen . Nous avons choisi de nommer ainsi notre ensemble vocal féminin, en hommage à une entreprise récemment menée par une grande scientifique française, Hélène Courtois. Ses travaux ont abouti à la première cartographie d'une région incommensurable de l'univers observable - à laquelle appartient notre galaxie - baptisée du nom de cette mélodieuse parole Hawaïenne.